

VISTO Y LEIDO

**LUIS BUÑUEL,
ESPAÑOL Y
SURREALISTA**

Nos da ocasión el Cine-Club "Utiye" de ver en Onteniente dos films fundamentales de Luis

Buñuel: "Nazarín" y "El ángel exterminador", poniéndonos así en contacto con la obra de este español polémico. Nacido en Calanda (Teruel), en 1900, es ante todo español por herencia

y por su postura ante la vida. Y en parte esta herencia española se debe quizás a su educación jesuita. Después, cuando en 1925 abandonó España y se instaló en París, trabó conocimiento con el movimiento surrealista, con su creencia en los poderes intuitivos del subconsciente, con su reconocimiento de las irreconciliables exigencias del individuo frente a la sociedad sobre la que se basa de modo inseguro nuestra civilización, con el antagonismo entre los ideales del espíritu y las pretensiones de la carne. En todo ello hallaron respuesta y desarrollo sus más íntimas vivencias manifestadas en sus films a través del anticlericalismo (nacido, tal vez, en su juventud de su visión de la rica seguridad de la Iglesia frente a la precaria situación de algunos sectores de la población española), de la violencia y el mal como inalterable característica de la naturaleza humana y, por tanto, de la gratuidad de ciertas posturas para su remedio, de la soledad del hombre (¿consecuencia de su exilio?), del rechazo de la convencional moral sobre la que se sustenta la burguesía, de su particular ateísmo (es famosa su frase "Soy ateo, gracias a Dios"), etc.

Destructivo y violento frente a cuanto rechaza, Buñuel ha querido ser con su cine testigo de una realidad múltiple con significaciones diversas, entrando en el subconsciente del hombre para reflejar las alegrías, las tristezas, las penas, las angustias, etc., de toda la sociedad.

Y de todo esto, que no agota con mucho el análisis del pensamiento, intuitivo unas veces e intelectual otras (en sus películas francesas sobre todo) de Buñuel, hallarán

muestras los espectadores que ven "Nazarín" y "El ángel exterminador".

LA CULTURA EN ONTENIENTE

Precisamente para anunciar este ciclo de películas el Cine-Club "Utiye" colgó días pasados una pancarta entre las dos primeras moreras que hay en la plazoleta de San Francisco, frente a "La Niñez", que es donde tienen lugar sus sesiones cinematográficas, con el único fin de que los transeuntes tuvieran noticia de los días en que iban a proyectarse los films.

Pues bien, esa pancarta fue arrancada de entre los árboles y hecha desaparecer por unos desconocidos el día de Nochebuena, justamente la noche en que se conmemoraba el nacimiento de Cristo, con su mensaje de amor, paz y comprensión entre los hombres.

Ante un acto tan brutal e irracional como éste no cabe más que clamar de nuevo por una toma de conciencia colectiva para una urgente dedicación al desarrollo de la cultura y, en consecuencia, de la civilización en Onteniente.

Aunque la tristeza que este acto nos ha producido se ha visto compensada en parte por la esperanzadora noticia de que el Ayuntamiento va a adquirir un solar para ofrecerlo al Ministerio de Educación y Ciencia al objeto de que en él se construya esa necesaria Casa de la Cultura por la que tantos suspiramos, que pueda coordinar y fomentar todas las actividades y todos los esfuerzos que se hagan por ese desarrollo cultural.

Si esto es así habrá que dar las gracias a nuestro Alcalde y a sus Concejales por el trabajo, el empeño y la dedicación que pongan en la consecución de una obra tan perentoria e importante para nuestra ciudad.

EL CENTENARIO DE PIO BAROJA

Hoy, 28 de diciembre, hace cien años que nació Pío Baroja. Y no quisiéramos que pasara desapercibido este hecho a los lectores de este semanario, habida cuenta de la importancia que en la novelística española de este siglo tuvo el gran narrador vasco.

Como el mejor homenaje que se puede ofrecer a un escritor es leerlo, nos atrevemos a sugerir la lectura, entre su vastísima obra, de sus cuatro grandes trilogías: "Tierra vasca" (La casa de Aizgorri, El Mayorazgo de Labraz, Zalacaín el aventurero); "La vida fantástica" (Camino de perfección, Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradoz, Paradoz rey); "La raza" (La dama errante, La ciudad de la niebla, El árbol de la ciencia), y "La lucha por la vida" (La busca, Mala hierba, Aurora roja), además de la vasta serie de "Memorias de un hombre de acción", "El laberinto de las sirenas", "Las inquietudes de Shanti Andía", "La feria de los discretos", etc., o esa reciente selección de sus "Escritos de juventud" (1), prologada y preparada por Manuel Longares, e integrada por artículos poco conocidos del Baroja joven, que permiten apreciar su evolución literaria y llegar así a un mejor conocimiento del que llegaría a ser uno de los mejores novelistas españoles.

José Angel GIRONES

Escritos de juventud, de Pío Baroja (1890-1904). Cuadernos para el Diálogo. Madrid, 1972.

Carta abierta a Don José María Ferrero Pastor

Amigo Ferrero:

Durante varios días he pensado la mejor manera de expresarte mi agradecimiento por tu concierto, por tu obra, por tu entrega emotiva de ese poema sinfónico que has dedicado a Onteniente y me entregaste en persona con unas incontenibles lágrimas que pujaban por salir de tus ojos.

Quería salirme de los cauces un poco fríos y un tanto protocolarios del oficio, la declaración, el acuerdo o el acta que una comunicación podía llevarte en una cuartilla reintegrada y "oficiada".

Quería más bien dejar a un lado al alcalde, a ese alcalde al que tú entregaste tu obra dedicada, para convertirme en un ciudadano más, uno de esos hombres a los que realmente has dedicado tu poema, uno de esos hombres de Onteniente que a fuerza de trabajar, de luchar y de sufrir tal vez han olvidado un poco que tienen a un artista que a veces reparte sifones y otras ensaya hasta las tantas robando horas al sueño y a su profesión.

Quería, como ciudadano, darte un abrazo fuerte, intenso, lleno de calor de amistad y de temblor emocionado, un abrazo sincero. Te lo hubiera dado en la intimidad, como te lo di en el momento de la entrega, pero quería que todo Onteniente lo supiera, quería que toda la ciudad supiera que un hombre, circunstancialmente alcalde, abraza en nombre de la ciudad a otro hombre, para expresarle lo que todos los hombres de esta ciudad deben sentir: admiración cariño y agradecimiento.

Por eso he querido, a través de CIUDAD, expresarte mi deseo, por eso a través de CIUDAD quiero que todo el mundo, que todo Onteniente, sepa que está en deuda contigo, porque si tú has dedicado a Onteniente el fruto de años de trabajo, de estudio y de sacrificio, si has lanzado al mundo el nombre de nuestra ciudad envuelto en la bandera gloriosa de un pentagrama y de unas sintonías musicales, es lógico que esa ciudad, que es bien nacida (en la cuna de la nobleza, la lealtad y la caridad) sienta en lo más profundo de su ser un sincero temblor de agradecimiento, y que esa ciudad, nuestro Onteniente, absorbido en la vorágine y el torbellino de su propio desarrollo, absorto en la intensidad de su acelerado crecimiento industrial, tenga todavía un momento de serena quietud para decirte ¡gracias, José María! y ¡adelante! !

Vicente GIRONES MORA



**VIVEROS
GANDIA**

EN "SAN RAFAEL"

Viveros de Vides Americanas y Arboles Frutales de todas clases.

Contamos con una excelente calidad y unos precios muy económicos.

Pelayo Pérez Conca, 8 - Tel. 48 08 20

ONTENIENTE

FABRICA DE EMBUTIDOS

SELECCIONES GANADERAS, S. A.

Desea un feliz y próspero Año Nuevo a sus clientes y amigos.



Carretera Albaida

ONTENIENTE

Salas de Fiestas
Discotecas Clubs
Whiskeria

Discoteca

Monterrey

Grandes Bailes

Domingos y festivos

Discoteca

Sicodélica

ODON

Carretera Albaida - Alcañiz

Albaida



GONZALO PASTOR EL BOVET

TALLER ELECTROMECHANICO
Primo de Rivera, 28. Tel: 481144, ONTENIENTE