

Las fiestas de Moros y Cristianos se asomaron en primavera

## La presentación del libro sobre el Mestre Ferrero, del cartel de fiestas y el concierto dirigido por Bernardo Adam constituyeron un éxito

J.A.M.

El Teatro Echegaray se convirtió en escenario de una jornada de signo festero poco habitual, ya que en el mismo acto confluyeron la presentación del libro sobre José María Ferrero "el Mestre", escrito por Antonio J. Lacueva, la presentación del cartel de las fiestas de moros y cristianos de 1990, realizado por el pintor José Ramón García y el concierto de la Banda de Ontinyent, dirigido por Bernardo Adam quien recibió del Alcalde la insignia de oro de la ciudad de Ontinyent.

La presentación del libro del Mestre fue realizada por un entrañable amigo del músico, el obispo Teodoro Ubeda, quien en una intervención comoda glosó la figura de José María Ferrero y destacó las cualidades del libro de Lacueva, que por su carácter divulgativo resultaba una excelente aproximación al gran músico de las fiestas fallecido hace tres años.

Otra importante novedad la constituyó la presentación del cartel de fiestas, cuya rea-



El cartel de fiestas y su autor

lización le fue encomendada por el Ayuntamiento al pintor de Elx, José Ramón García, el cual fue presentado por el también pintor y Concejal del Ayuntamiento, Helios Gisbert. El autor del cartel señaló en una breve intervención que había tratado de plasmar una obra formada por tres elementos simbólicos y básicos de las fiestas, la historia, representa-

da por ese "penó de la conquista", con el que el rey Jaume I introdujo al pueblo valenciano en el marco de la cristiandad, con el turbante silueteando una figura morisca, reflejaba la ocupación morisca y con el instrumento musical el tercer elemento consustancial a las fiestas.

El gran director y músico Bernardo Adam Ferrero, tan

vinculado a Ontinyent, recibiría del Alcalde la insignia de oro de la ciudad, que le fue concedida por la Comisión de Gobierno recientemente. Adam, tras realizar unos ensayos previos, dirigió, como invitado, a la Banda Unión Artística con gran éxito, interpretando como final el poema sinfónico del Mestre, "els Morocristians".

## Un libro sobre José M<sup>a</sup> Ferrero

José Angel Gironés

La popularidad en el mundo de la música festera y los homenajes que desde su infortunada muerte se le han ido rindiendo, hacía necesario, tal vez, un libro que recogiera la vida y la obra de José M<sup>a</sup> Ferrero. Y nadie más cualificado para que lo escribiera que Antonio Lacueva, buen conocedor de la fiesta y amigo de quien cariñosamente llamaban el "mestre".

Con ameno estilo periodístico, que es lo que a él le va, nos cuenta Antonio Lacueva la biografía del músico ontinyentíno, situándolo en el contexto que le



El obispo Teodoro Ubeda, presentó el libro escrito por A.J. Lacueva

tocó vivir, con descripción y anécdotas de aquellos difíciles tiempos y de las circunstancias vitales que le impidieron dedicarse de lleno a la música, dejándo-

nos el interrogante de lo que José M<sup>a</sup> Ferrero hubiera podido llegar a ser en el campo de la llamada música clásica de no ser así.

Centrado el personaje en ese mundo de la música en la que destacó (y en el que ha dejado obras importantes para las fiestas de Moros y Cristianos, fiestas en las que la música desempeña destacado papel) y de la dedicación que prestó a su banda y al conservatorio, ha escrito Antonio Lacueva un libro ameno que leerán con gusto no sólo quienes conocieron a José M<sup>a</sup> Ferrero y aman su música, sino también quienes quieran saber del Ontinyent de su época. Y valga destacar la ecuanimidad de Lacueva al recurrir a las opiniones de otros músicos que le conocieron y de quienes influyeron en su formación y en su obra, como el P. Vicente Pérez-Jorge.