

# NUESTRA REGION

## CRONICA DE ALBAIDA

### SOBRE EL HOMENAJE AL MAESTRO TORRES

Según estaba anunciado, se celebró el homenaje al maestro Torres, coincidiendo con las fiestas patronales. La primera fase de estos actos tuvo lugar en la iglesia arciprestal y fue inaugurado el nuevo órgano, con un extraordinario concierto a base de música religiosa de distintos autores, entre ellos, del maestro homenajeado, constituyendo un grandioso éxito.

Antes de dar comienzo el concierto, ocuparon la presidencia en el altar mayor el señor arcipreste, juntamente con las autoridades y comisión pro-homenaje. El señor cura leyó ante todos los feligreses allí reunidos —el templo aparecía completamente lleno— una larga y extensa biografía de la vida sacerdotal y de gran músico que fue el maestro Torres, en la que se recogían muchísimas facetas a lo largo de su existencia, que abarcaban desde su niñez hasta que falleció en Sevilla, siendo maestro de capilla de aquella catedral.

El concierto no pudo ser más interesante y aleccionador. El organista, reverendo don Mariano Segura Serra, interpretó a maravilla todas las obras y piezas de que constaba el programa, el cual fue el siguiente:

Primera parte: «Corals», de J. S. Bach; «Preludio y fuga en si bemol», de J. S. Bach; «Fuga en sol menor» de J. Oxinadas; «Preludio y fuga en do menor», de J. S. Bach.

Segunda parte: «Regina Coeli», de J. S. Bach.

con delicadeza, nitidez y arte, todas y cada una de las piezas de que constaba el programa.

La segunda fase de este homenaje dedicado a nuestro paisano, lo constituyó la representación de la zarzuela titulada «El puente de Triana», escrita por el maestro durante su estancia en Sevilla. Esta zarzuela, de ambiente y costumbres andaluzas, tiene un empaque característico de solera, gracia y donaire que distinguen al autor. Música fina, sonora, de rasgueos de guitarra y canciones gitanas. Fue puesta en escena en el teatro Español, en su versión musical, ya que no existía libreto, o, por lo menos, no se ha encontrado. La simpatía de los personajes que cantan en el transcurso de la obra, hacen entrever que el argumento debe ser algo espectacular e interesante, dentro de los aires sevillanos.

Los principales actores que intervinieron en el reparto fueron los siguientes: «Paco», Juan Albert; «Aniya», Rosita Mollá; «Señá Rocío», Pepita Soler; «Lunares», Telesforo Nicolau; «Don Geroncio», Paco Navarro; «Chicharra», Marita Nicolau, y «Remedios», María Soler.

También actuó el coro de jóvenes, la rondalla de la ciudad y la orquesta del grupo artístico-musical Eduardo Torres.

Destaquemos la labor ardua y abnegada de los componentes de la orquesta, cantores y coros, que sin regatear medio alguno lo-



LISTAS DE BODA

en

Sala  
cocina y hogar

Poeta Querol, 3 Soledad, 5  
Padilla, 6  
VALENCIA



sus suelos quedan barridos,  
fregados y secos

con solo pulsar un botón  
o accionar una palanca

MANTENGA LIMPIA  
SU INDUSTRIA

CYCLOMATIC S.A.

GRATIS:  
Solicite  
AHORA  
MISMO

demostración sin compromiso  
Tels: 239 74 56 230 38 72  
París, 89. BARCELONA-15

## CRONICA DE ONTENIENTE

### NUEVO TRIUNFO DEL MAESTRO JOSE-MARIA FERRERO PASTOR

Ha causado en Onteniente gran satisfacción el hecho de haberse adjudicado el primer premio del II Festival de Música Festerá, celebrado en Alcoy, al compositor de esta ciudad, don José María Ferrero Pastor. Su obra premiada lleva por título «El Kábila» y fue seleccionada por una abrumadora mayoría de votos: exactamente, por 910.

Ya en 1961 este joven compositor obtuvo el premio de honor del Ayuntamiento de Alcoy, con su marcha «El Berberisch».

Don José María Ferrero Pastor es un onteniente de pura cepa. Dirige con gran acierto y no menos sacrificios la banda local Unión Artística Musical, de esta ciudad desde hace quince años. Es autor, además, de otras piezas festeras, selectísimas, algunas de las cuales han sido grabadas en discos y divulgadas por TV. E, en diversos espacios. Actualmente es también dicho señor miembro de la Comisión de Fiestas del Santísimo Cristo de la Agonia, de Onteniente.

Oportuno es decir que las fiestas de Moros y Cristianos de Onteniente desde el año 1906, en que se escribió la primera marcha mora, con acompañamiento de timbales, panderos y redobiantes, en esta especialidad tan característica, se nutrieron siempre musicalmente del acervo creador de compositores alcoyanos. La ciudad del Serpis, como sabemos, es cuna de las fiestas de Moros y Cristianos de todos los pueblos de la región valenciana. Pero este maestro compuso

hace ya muchos años, marchas auténticamente ontenientes, que son ahora, en su mayor parte, las que interpretan las bandas de música que actúan en nuestras fiestas. Su competencia creadora queda bien patente por este nuevo triunfo, conseguido nada menos que en la ciudad festerá por excelencia, a cuyo alrededor gravitan todas las demás.

La obra premiada «El Kábila», está dedicada a don Francisco Martínez Abellán, componente de la comparsa mora de Kábilas de Onteniente, abogado, que actualmente preside la Comisión de Fiestas en esta población.

Celebramos muchísimo este nuevo y merecido triunfo del maestro Ferrero, que patentiza sus cualidades de compositor, especialista en música festerá. Lástima para él, que el arraigo y afecto que siente hacia el pueblo que le vio nacer, le impidan lanzarse de pleno a la producción musical. Sus ocupaciones profesionales —explota en unión de su padre y hermano una fábrica de licores— no le permiten dedicar a este arte el tiempo preciso, ocupándose de él después de sus jornadas laborales, que nos consta son muy intensas. Porque tiene cualidades y capacidad más que suficientes para triunfar y definirse como uno de los buenos compositores de España.

A las felicitaciones que está recibiendo el maestro Ferrero por este nuevo éxito unimos la nuestra, muy cordial y sincera.—RICARDO GARCIA SAEZ, corresponsal.

