

MOROS Y CRISTIANOS DE ONTINYENT → Los días previos

RECONOCIMIENTO

Ontinyent homenajea al Mestre Ferrero

La ciudad rinde tributo al compositor a los 20 años de su muerte dedicándole un monumento

Marta Bordera, Ontinyent
El insigne compositor de música fester e hijo predilecto de Ontinyent José María Ferrero recibió ayer un reconocimiento póstumo por parte de sus convecinos con la inauguración de un monumento a su persona en el parque de la ciudad que lleva el nombre del autor de la marcha mora *Ximo*. La escultura—diseñada y creada por la artista ontinyentina Xeles Tortosa—, rinde homenaje a este prolífico compositor de Ontinyent en el año en que se cumple el veinte aniversario de su muerte. Al multitudinario acto acudieron, entre otros, la familia del músico, la alcaldesa de la ciudad, Lina Insa, el portavoz del PSPV, Jorge Rodríguez, y el presidente de la Societat de Festers, Vicent Palop, así como la banda de música.

La obra que rinde homenaje a este popular compositor es una escultura conceptual y sencilla que muestra el instrumento más representativo del Mestre Ferrero, la trompa. El instrumento es de acero, ocupa una superficie de 25,5 m² y tiene 3,7 metros de altura. Sobre la escultura se ha colocado una placa identificativa. El monumento intenta transmitir la unión entre las fiestas y la música mediante uno de los instrumentos musicales más presentes en las fiestas morocristianas.

La obra está dispersa en el aire sobre una base cuadrada y está creada para que el espectador pueda interactuar sobre ella no sólo mirándola, sino tocándola e introduciéndose en su interior. La idea de la inauguración de este monumento surgió de la comparsa Saudites, que junto a la Sociedad de Festers querían con ello rendir un tributo al artista fester en este año tan especial.



LEVANTE-EMV

MONUMENTO. La obra escultórica está situada en el parque que lleva el nombre del Mestre Ferrero.

«Ximo», el himno de los moros y cristianos

Marta Bordera, Ontinyent
La marcha mora *Chimo* se ha convertido en la obra cumbre del compositor ontinyentí José María Ferrero. Esta pieza fue compuesta en el año 1964 a petición del fester de la comparsa mora Kábilas, Joaquín Sanz, más conocido como *Chimo*. En 1987—cuando falleció el Mestre en accidente de tráfico— se quiso rendir un homenaje a su persona tocando en esa edición de *l'Entrà* de bandas su marcha más emblemática, que ya se

ha convertido en la banda sonora de las fiestas.

Hoy en día se ha convertido en todo un ritual que al término de este acto—celebrado cada jueves de la Semana Grande—, las ban-

■ **La interpretación al unísono de «Chimo» tras «L'Entrà» de bandas es un ritual para los músicos**

das de música de todas las comparsas entonen al unísono esta marcha mora a los pies del castillo de fiestas en la Plaza Mayor. La pieza musical de este autor ontinyentí es, sin duda, la obra más representativa de cuantas se hayan escrito para esta fiesta. Pese a la fama que ha alcanzado esta marcha, el Mestre Ferrero dejó tras sí una prolífica obra musical. Cabe destacar obras como la marcha cristiana *Bonus Cristianus* o la marcha mora *El Kábila*.

ONTINYENT

El Maova abre una exposición con 42 grabados sobre fotografía y arquitectura

I. S., Ontinyent
Coincidiendo con el inicio de la Semana Grande de Fiestas de Moros y Cristianos y ante la llegada de turistas, el Ayuntamiento de Ontinyent ha aprovechado para ampliar la oferta turística y cultural de la ciudad y ofrecer más atractivos a las personas que se acerquen a conocer sus fiestas y la ciudad. En este sentido, el MAOVA acogerá desde mañana hasta el próximo 9 de septiembre la exposición del joven artista local Josep María Ferrero Gandía. La muestra recoge 45 obras del artista, todos ellos trabajos que José María Ferrero ha realizado durante el último año y que son una representación de sus mejores grabados, técnica en la que se ha especializado.

Grabados y pinturas

Entre las 45 obras que se exponen figuran 42 grabados y 3 pinturas. Además, hay dos vitrinas en las que se encuentran los proyectos originales de dos de los trabajos a los que pertenecen la mayoría de las obras expuestas. Los trabajos llevan por título *Arquitectura: planos y contrastes* y *Fotografía: la cámara fotográfica* y son los proyectos de final de carrera del artista. El otro proyecto, titulado *Ruinas 1* y *Ruinas 2*, también podrá ser apreciado por el visitante aunque no adquirido, puesto que ha sido la propia Universidad Politécnica de Valencia la que se ha quedado con ellos.